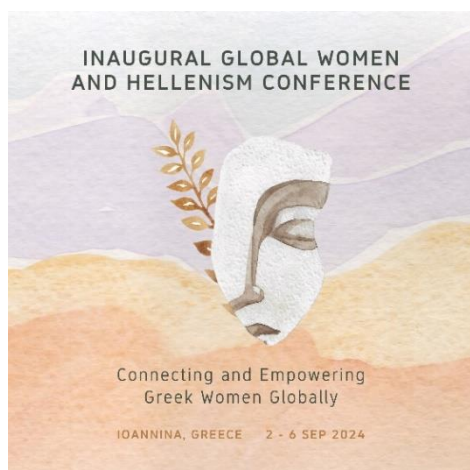


«ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ»



1ο ΔΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Grand Serai Congress and Spa

Τετάρτη, 3 Σεπτεμβρίου

«WE MUST STAND TOGETHER»

Περφόρμανς της Χριστίνας Τζιάλλα
βασισμένη στο ομότιτλο ποίημα της
Βαρβάρας Αθανασίου-Ιωάννου

*Το ποίημα έχει γραφτεί ειδικά για το συνέδριο από την κ. **Βαρβάρα Αθανασίου-Ιωάννου** AM, Ιδρύτρια και Πρόεδρο του Δικτύου «**Food For Thought Network**» και του **Greek Women and Friends Global Forum**. Κατά την εκτέλεση, ακούγεται να το απαγγέλλει η ίδια, σε ηχογράφιση.*

Το ποίημα αυτό είναι ένας ύμνος στη γυναίκα, έτσι όπως το εμπνεύστηκε η δημιουργός του. Σε συνδυασμό με την περφόρμανς, ο κοινός παρονομαστής για το αποτέλεσμα, ως προς την αιτία και την έμπνευση, υπογραμμίζουν την απόλυτη ευθυγράμμιση μας με τους διοργανωτές και τους δημιουργικούς καλλιτέχνες που συμμετέχουν μαζί μας. Όλοι μαζί, μοιραζόμαστε έναν κοινό στόχο και μια κοινή οπτική.

Οι παρακάτω σημειώσεις θα σας βοηθήσουν να κατανοήσετε τον συμβολισμό και τη σημειολογία αυτής της περφόρμανς, την αλληλουχία των στοιχείων που την αποτελούν και έτσι, θα μπορέσετε να εμβαθύνετε περισσότερο στα επίπεδά της.

Το σύνολο της όλης παρουσίασης: η σκηνοθεσία, τα σκηνογραφικά στοιχεία, το κοστούμει (νυφικό), το μακιγιάζ και ο σχεδιασμός ήχου είναι εμπνευσμένα από επιμέρους δράσεις που διοργανώνει η KALLIERGON syn, με στόχο να μεταφέρει το δικό της μήνυμα, ευαισθητοποιώντας την κοινωνία μας κατά των γυναικοκτονιών και κατά της έμφυλης βίας, γενικότερα.

Οι δράσεις αυτές ξεκίνησαν τον Ιανουάριο του 2023, ως ένα αφιέρωμα στις «Καλλιμάρτυρες» του χθες και του σήμερα. Το αφιέρωμα αυτό ήταν ενταγμένο σε ένα ευρύτερο πλαίσιο δράσης, στο Pamvotis Lake Project. «Καλλιμάρτυρες» είναι ο όρος που απένειμε η τότε τοπική Μητρόπολη στις γυναίκες που έπνιξε, με εντολή του, ο Αλή Πασάς στη Λίμνη Παμβώτιδα των Ιωαννίνων. Ανάμεσά τους και η γνωστή Κυρά Φροσύνη, η αφορμή του πνιγμού τους και για αυτό και η λίμνη, συχνά, αποκαλείται «Λίμνη της Κυρά Φροσύνης».

Περισσότερα, μπορείτε να βρείτε στη διεύθυνση:
<https://el.kalliergon.com/pamvotis-lake-project>



Τα κοσμήματα στη συγκεκριμένη περφόρμανς είναι κατασκευασμένα από ασημοκούφετα. Δηλαδή, από ένα είδος κουφέτων με βρώσιμη ασημένια επικάλυψη που χρησιμοποιούνται, αποκλειστικά, για να στολίζουν τα κόλλυβα στα μνημόσυνα στις ορθόδοξες χριστιανικές τελετές. Ο ιδιαίτερος αυτός τρόπος απόδοσης τιμής και μνήμης προς εκείνους που δεν βρίσκονται πια στη ζωή έχει πολύ βαθιές ρίζες στο παρελθόν. Συναντάται μόνο στην Ελλάδα και αποτελεί στοιχείο της άυλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



Το ασημένιο του χρώμα, εδώ, παραπέμπει στην ξακουστή τέχνη της γιαννιώτικης αργυροχοΐας. Τα πρωτότυπα αυτά κοσμήματα έχουν φιλοτεχνηθεί από την εικαστικό Βασιλική Κατέρη. Η έμπνευση για την κατασκευή τους της βασίστηκε σε μια πρωτότυπη ιδέα -και προτροπή- της Χριστίνας Τζιάλλα. Προοίμιο της ιδέας αποτελεί ένα σχετικό κεφάλαιο του συγγραφικού της έργου μυθοπλασίας με τίτλο «Ούι» και υπότιτλο «Τρόπαια ΑποΤρόπαια».



Πρόκειται για ένα Μυθιστόρημα Επικής Φαντασίας και Διαδραστικής Μυθοπλασίας, με κεντρικό θέμα τις γυναικοκτονίες ανά τους αιώνες. Εκεί, ξεδιπλώνει μια ιστορία για το πώς τα ασημένια κοσμήματα που φορούσαν πάνω τους οι μετατράπηκαν στη συνέχεια σε ασημένιες καραμέλες.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το «ούι» είναι ένα χαρακτηριστικό τοπικό επιφώνημα της περιοχής της Ηπείρου και χρησιμοποιείται, συχνά, δηλώνοντας σπαραγμό, έκπληξη και, μερικές φορές, θαυμασμό. Ο υπότιτλος είναι ένα λογοπαίγνιο διττής σημασίας, όπως φανερώνει και ο τρόπος γραφής του εδώ.

Η KALLIERGON syn, στο πλαίσιο της κοινωνικής ευθύνης της, ξεκίνησε στις 25 Νοεμβρίου 2023 -Διεθνής Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών- μια πρωτοβουλία, μια Διεθνή Καμπάνια κατά των γυναικοκτονιών, ως στάση μηδενικής ανοχής σχετικά με αυτή τη διαχρονική μάστιγα.

Περισσότερα, μπορείτε να βρείτε στη διεύθυνση:
<https://el.kalliergon.com/international-campaign-against-femicides>